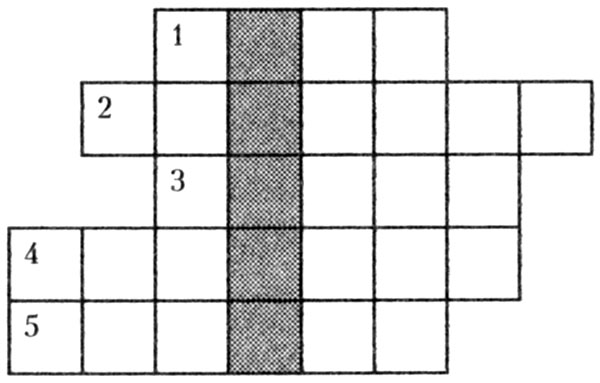
вы помните, что вся музыка стоит на трех китах. И сегодня наша программа будет целиком посвящена одному из них. А какому именно - вы сейчас узнаете, разгадав этот музыкальный кроссворд.



1. Автор стихов. (Поэт)

2. То же, что и напев. (Мелодия)

3. Текст к музыкальному произведению. (Слова)

4. Публичное исполнение музыкальных произведений. (Концерт)

5. Модная, популярная мелодия. (Шлягер)

**Учитель**. Какое слово получилось в выделенном столбике? Дети. Песня!

**Учитель**. Верно, это песня. Сегодня в нашей программе мы будем угадывать песни из разных мультфильмов. Для игры необходимо разделиться на две команды.



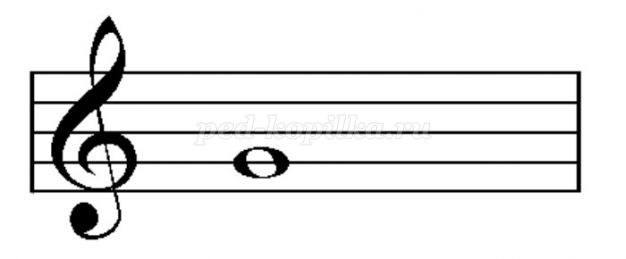
Музыкальный кроссворд «Скрипичный ключ» для учащихся 3 класса ДШИ

**Кроссворд «Скрипичный ключ» с ответами для детей, обучающихся в третьем классе школы искусств**

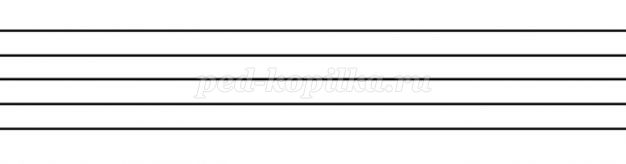
**Автор :***Седова Вера Олеговна, преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУДО ДДШИ, отделение в г. Дмитров, город Дмитров, Московская область*  
**Описание.** Кроссворд может быть использован в качестве повторения и закрепления изученного материала по предмету «Сольфеджио», а также поможет преподавателям дополнительного образования при проведении самостоятельных работ, музыкальных викторин, КВНов для детей первой ступени обучения (3 класс ДШИ).  
**Цель :** разгадывание кроссворда.  
**Задачи :** повторить и закрепить знания по предмету «Сольфеджио» за третий класс, развивать мышление, внимание, память, смекалку, воспитывать интерес к музыкальным знаниям.



**Скрипичный ключ** — это знак, который указывает на то, что звук "соль" первой октавы записывается на второй линейке нотоносца.



**Нотоносец, нотный стан** — это нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты.



**Первая октава** — это средняя часть звукоряда из 12 — ти звуков разной высоты от «до» до «си».



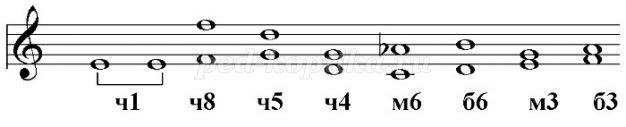
**Вопросы**



**С** - Звуки этих интервалов сливаются и звучат приятно на слух.  
**К** — Отрывистое исполнение звуков.  
**Р** — Это обращение строится на пятой ступени основного трезвучия.  
**И** — Способы извлечения звука на разных музыкальных инструментах.  
**П** — Она объединяет ноты, облегчает их чтение, бывает вокальная и инструментальная.  
**И** — Она изменяет громкость звучания во время исполнения произведения.  
**Ч** — Длительность, составляющая одну четвёртую часть от целой ноты, половину от половинной.  
**Н** — Звуки этих интервалов «толкаются», звучат резко и пронзительно.  
**Ы** — Эти знаки в музыке обозначают молчание.  
**Й** — Этот знак указывает на местоположение ноты «фа» на нотном стане.  
**К** — Это обращение строится на третьей ступени основного трезвучия.  
**Л** — Этот термин в музыке обозначает связное исполнение звуков.  
**Ю** — Синоним знаков альтерации.  
**Ч** — Созвучия из трёх и более звуков.  
  
**Ответы**



**С — Консонансы** - от французского слова *consonance*, от латинского *consonantia* - слитное, согласное звучание, созвучие, гармония — благозвучные интервалы, не требуют разрешения.



*чистая прима - ч1,  
чистая октава - ч8,  
чистая квинта - ч5,  
чистая кварта - ч4,  
малая секста - м6,  
большая секста - б6,  
малая терция - м3,  
большая терция - б3*  
  
**К — Стаккато** — от итальянского слова *staccato* — оторванный, отделённый — музыкальный штрих, отрывистое исполнение звуков. На письме обозначается точками над или под нотами.



**Р — Квартсекстаккорд** - второе обращение трезвучия с квинтовым тоном внизу, обозначается цифрами 6/4.



*Т6/4 — тонический квартсекстаккорд  
S6/4 — субдоминантовый квартсекстаккорд  
D6/4 — доминантовый квартсекстаккорд*  
  
**И — Штрихи** – от немецкого слова *Strich* — черта, линия — приём исполнения нот. Штрихи придают звучанию различный характер и окраску. Примеры штрихов :  
*legato* (легато) — связно,  
*staccato* (стаккато) — отрывисто,  
*marcato* (маркато) — подчёркивая,  
*dеtacher* (деташе) — отделяя,  
*tenere* (тенуто) — выдержанно.



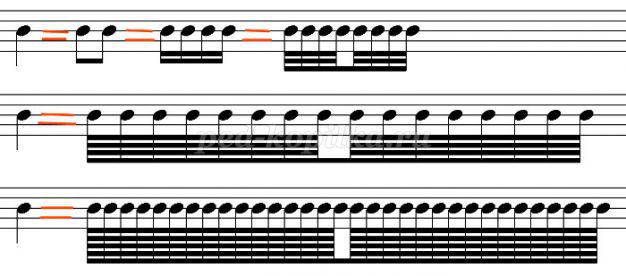
**П — Группировка** длительностей — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.  
**Размер** такта — числа в начале такта в виде дроби. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, знаменатель — на длину этих долей.  
**Такт** - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.



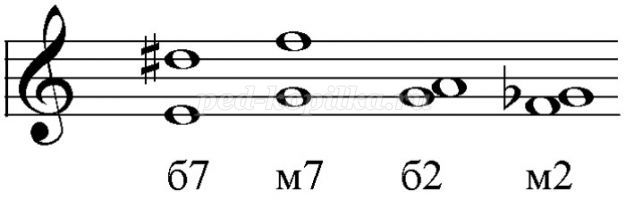
**И — Динамика** — обозначения силы громкости в музыке :  
*ppp - Pianississimo* [Пианиссимо] - очень тихое звучание ;  
*p - Piano* [Пиано] — тихо ;  
*mp — Mezzo* - piano [Меццо - пиано] — чуть громче, чем пиано ;  
*mf – Mezzo* - forte [Меццо - форте] - умеренно громко ;  
*f - Forte* [Форте] – громко ;  
*ff - Fortissimo* [Фортиссимо] – очень громко ;  
*Crescendo* [Крещендо] – постепенное увеличение звучности ;  
*Diminuendo* [Диминуэндо] или *decrescendo* [декрещендо] - постепенное ослабление звучности.



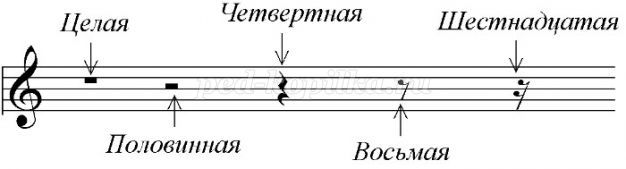
**Ч — Четверть** — В этой длительности две восьмых, четыре шестнадцатых, восемь тридцатьвторых, шестнадцать шестьдесятчетвёртых, тридцать две стодвадцатьвосьмых.  
**Длительность** — время, занимаемое звуком или паузой.



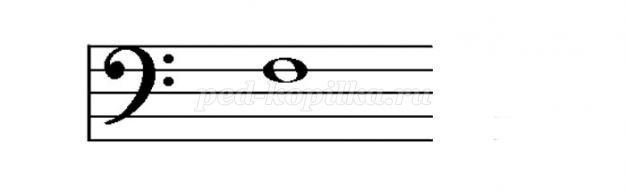
**Н — Диссонансы** — интервалы, звуки которых звучат резко, не сливаются друг с другом.



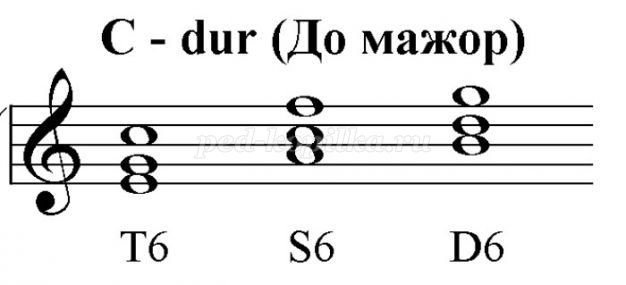
*б7 — большая септима  
м7 — малая септима  
б2 — большая секунда  
м2 — малая секунда*  
  
**Ы — Паузы** - от греческого слова  — прекращение, перерыв — знаки молчания, перерыв в звучании.



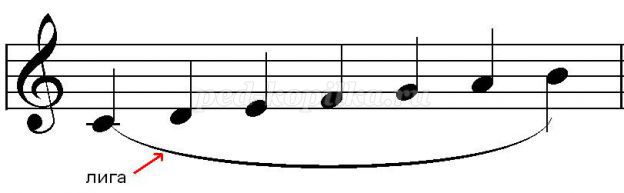
**Й — Басовый ключ** — знак, указывающий, что нота «фа» малой октавы находится на четвёртой линейке нотоносца.



**К — Секстаккорд** — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой 6.



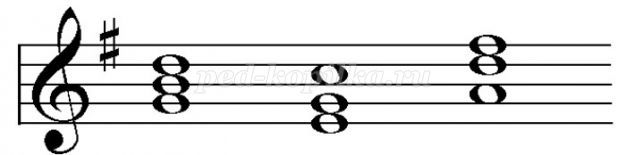
*Т6 — тонический секстаккорд  
S6 — субдоминантовый секстаккорд  
D6 — доминантовый секстаккорд*  
  
**Л — Легато** — от итальянского слова *legato* — «связанный» - приём связного исполнения звуков, при котором звуки плавно переходят один в другой.



**Ю — Ключевые знаки** — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом. Знаки альтерации повышают или понижают звуки на полутон или тон. Их пять : диез, бемоль, дубль — диез, дубль — бемоль, бекар.

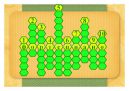


**Ч — Трезвучия** — аккорды из трёх звуков, расположенные по терциям или другим интервалам. **Интервал** — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. **Терция** — интервал из трёх ступеней.



Материал кроссворда является дополнением к теоретическому курсу предмета ДШИ «Сольфеджио».  
  
**Литература**  
Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», Москва, 2007 г.  
Материалы википедии

**Рекомендуем посмотреть:**

[[](http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-konstantinovna-vasilchenko/integrirovanyi-urok-muzykalnyi-portret-rosi-v-3-klase.html)**Интегрированный урок "Музыкальный портрет России" в 3 классе**](http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-konstantinovna-vasilchenko/integrirovanyi-urok-muzykalnyi-portret-rosi-v-3-klase.html)[[](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-fortepiano-s-otvetami.html)**Музыкальный кроссворд для школьников с ответами**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-fortepiano-s-otvetami.html)[[](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-s-otvetami-solfedzhio.html)**Музыкальный кроссворд с ответами для школьников «Сольфеджио»**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-s-otvetami-solfedzhio.html)[[](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-dlitelnost-s-otvetami.html)**Музыкальный кроссворд с ответами для младших школьников и учащихся ДШИ**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-dlitelnost-s-otvetami.html)