вы помните, что вся музыка стоит на трех китах. И сегодня наша программа будет целиком посвящена одному из них. А какому именно - вы сейчас узнаете, разгадав этот музыкальный кроссворд.



1. Автор стихов. (Поэт)

2. То же, что и напев. (Мелодия)

3. Текст к музыкальному произведению. (Слова)

4. Публичное исполнение музыкальных произведений. (Концерт)

5. Модная, популярная мелодия. (Шлягер)

**Учитель**. Какое слово получилось в выделенном столбике? Дети. Песня!

**Учитель**. Верно, это песня. Сегодня в нашей программе мы будем угадывать песни из разных мультфильмов. Для игры необходимо разделиться на две команды.



Музыкальный кроссворд «Скрипичный ключ» для учащихся 3 класса ДШИ

**Кроссворд «Скрипичный ключ» с ответами для детей, обучающихся в третьем классе школы искусств**

**Автор :***Седова Вера Олеговна, преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУДО ДДШИ, отделение в г. Дмитров, город Дмитров, Московская область*
**Описание.** Кроссворд может быть использован в качестве повторения и закрепления изученного материала по предмету «Сольфеджио», а также поможет преподавателям дополнительного образования при проведении самостоятельных работ, музыкальных викторин, КВНов для детей первой ступени обучения (3 класс ДШИ).
**Цель :** разгадывание кроссворда.
**Задачи :** повторить и закрепить знания по предмету «Сольфеджио» за третий класс, развивать мышление, внимание, память, смекалку, воспитывать интерес к музыкальным знаниям.



**Скрипичный ключ** — это знак, который указывает на то, что звук "соль" первой октавы записывается на второй линейке нотоносца.



**Нотоносец, нотный стан** — это нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты.



**Первая октава** — это средняя часть звукоряда из 12 — ти звуков разной высоты от «до» до «си».



**Вопросы**



**С** - Звуки этих интервалов сливаются и звучат приятно на слух.
**К** — Отрывистое исполнение звуков.
**Р** — Это обращение строится на пятой ступени основного трезвучия.
**И** — Способы извлечения звука на разных музыкальных инструментах.
**П** — Она объединяет ноты, облегчает их чтение, бывает вокальная и инструментальная.
**И** — Она изменяет громкость звучания во время исполнения произведения.
**Ч** — Длительность, составляющая одну четвёртую часть от целой ноты, половину от половинной.
**Н** — Звуки этих интервалов «толкаются», звучат резко и пронзительно.
**Ы** — Эти знаки в музыке обозначают молчание.
**Й** — Этот знак указывает на местоположение ноты «фа» на нотном стане.
**К** — Это обращение строится на третьей ступени основного трезвучия.
**Л** — Этот термин в музыке обозначает связное исполнение звуков.
**Ю** — Синоним знаков альтерации.
**Ч** — Созвучия из трёх и более звуков.

**Ответы**



**С — Консонансы** - от французского слова *consonance*, от латинского *consonantia* - слитное, согласное звучание, созвучие, гармония — благозвучные интервалы, не требуют разрешения.



*чистая прима - ч1,
чистая октава - ч8,
чистая квинта - ч5,
чистая кварта - ч4,
малая секста - м6,
большая секста - б6,
малая терция - м3,
большая терция - б3*

**К — Стаккато** — от итальянского слова *staccato* — оторванный, отделённый — музыкальный штрих, отрывистое исполнение звуков. На письме обозначается точками над или под нотами.



**Р — Квартсекстаккорд** - второе обращение трезвучия с квинтовым тоном внизу, обозначается цифрами 6/4.



*Т6/4 — тонический квартсекстаккорд
S6/4 — субдоминантовый квартсекстаккорд
D6/4 — доминантовый квартсекстаккорд*

**И — Штрихи** – от немецкого слова *Strich* — черта, линия — приём исполнения нот. Штрихи придают звучанию различный характер и окраску. Примеры штрихов :
*legato* (легато) — связно,
*staccato* (стаккато) — отрывисто,
*marcato* (маркато) — подчёркивая,
*dеtacher* (деташе) — отделяя,
*tenere* (тенуто) — выдержанно.



**П — Группировка** длительностей — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.
**Размер** такта — числа в начале такта в виде дроби. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, знаменатель — на длину этих долей.
**Такт** - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.



**И — Динамика** — обозначения силы громкости в музыке :
*ppp - Pianississimo* [Пианиссимо] - очень тихое звучание ;
*p - Piano* [Пиано] — тихо ;
*mp — Mezzo* - piano [Меццо - пиано] — чуть громче, чем пиано ;
*mf – Mezzo* - forte [Меццо - форте] - умеренно громко ;
*f - Forte* [Форте] – громко ;
*ff - Fortissimo* [Фортиссимо] – очень громко ;
*Crescendo* [Крещендо] – постепенное увеличение звучности ;
*Diminuendo* [Диминуэндо] или *decrescendo* [декрещендо] - постепенное ослабление звучности.



**Ч — Четверть** — В этой длительности две восьмых, четыре шестнадцатых, восемь тридцатьвторых, шестнадцать шестьдесятчетвёртых, тридцать две стодвадцатьвосьмых.
**Длительность** — время, занимаемое звуком или паузой.



**Н — Диссонансы** — интервалы, звуки которых звучат резко, не сливаются друг с другом.



*б7 — большая септима
м7 — малая септима
б2 — большая секунда
м2 — малая секунда*

**Ы — Паузы** - от греческого слова  — прекращение, перерыв — знаки молчания, перерыв в звучании.



**Й — Басовый ключ** — знак, указывающий, что нота «фа» малой октавы находится на четвёртой линейке нотоносца.



**К — Секстаккорд** — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой 6.



*Т6 — тонический секстаккорд
S6 — субдоминантовый секстаккорд
D6 — доминантовый секстаккорд*

**Л — Легато** — от итальянского слова *legato* — «связанный» - приём связного исполнения звуков, при котором звуки плавно переходят один в другой.



**Ю — Ключевые знаки** — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом. Знаки альтерации повышают или понижают звуки на полутон или тон. Их пять : диез, бемоль, дубль — диез, дубль — бемоль, бекар.



**Ч — Трезвучия** — аккорды из трёх звуков, расположенные по терциям или другим интервалам. **Интервал** — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. **Терция** — интервал из трёх ступеней.



Материал кроссворда является дополнением к теоретическому курсу предмета ДШИ «Сольфеджио».

**Литература**
Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», Москва, 2007 г.
Материалы википедии

**Рекомендуем посмотреть:**

[**Интегрированный урок "Музыкальный портрет России" в 3 классе**](http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-konstantinovna-vasilchenko/integrirovanyi-urok-muzykalnyi-portret-rosi-v-3-klase.html)[**Музыкальный кроссворд для школьников с ответами**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-fortepiano-s-otvetami.html)[**Музыкальный кроссворд с ответами для школьников «Сольфеджио»**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-s-otvetami-solfedzhio.html)[**Музыкальный кроссворд с ответами для младших школьников и учащихся ДШИ**](http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-dlitelnost-s-otvetami.html)